

# Biella Nuei



Folk de vanguardia  
Mucho más allá de la simple fusión

*"Han pateado los caminos más recónditos en busca de melodías que sólo perduraban en las memorias de los más viejos del lugar... y todo ello lo conjugan con su **firme de terminación de mirar hacia delante, de abrir los oídos a los nuevos sonidos**"*

*"En el fondo, estos nuevos y desprejuiciados Biella Nuei no quedan demasiado lejos del espíritu de la extremeña Bebe o de los barceloneses Ojos de Brujo"*

*"El grupo que mejor **encarna la paradoja del árbol volador**, una criatura con las raíces bien hundidas en la tierra pero el empeño de elevarse gracias al impulso de la imaginación"*

*"Sol d'ibierno representa una eclosión de **frescura, heterodoxia y un descaro entre el hippismo y la multiculturalidad**"*

*"El árbol zaragozano **prosigue, imparable, su fulgurante ascenso a los cielos**"*

**FERNANDO NEIRA**  
**EL PAÍS, 3-3-2007**



*"Biella Nuei dejó muy claro que **"otro folk es posible"**"*

*"Se valió de unas armas poderosas: una **trayectoria impecable**, unos **músicos extraordinarios y bien cohesionados**, un **conocimiento enciclopédico del pasado** y una **deliberada vocación de futuro**. Pura magia y emoción a flor de piel"*

**LUIS LLES**  
**Diario del Alto Aragón, 29-7-2007**

*"Biella Nuei dictó una **bonita lección de cómo conseguir que la música folk** y de raíz tradicional no sea un este estancado en el pasado, sino **algo muy vivo y susceptible de adoptar formas renovadoras**"*

**GONZALO DE LA FIGUERA**  
**Heraldo de Aragón, 29-7-2007**



*“Biella Nuei abrió la velada y **demostró que el folklore no tiene que ser necesariamente arqueología sonora**”*

*“Su actitud para **abordar con presupuestos contemporáneos** piezas ancladas en el imaginario musical aragonés es encomiable”*

*“**Buenos conocedores del material con el que están hechos los sueños del folklore**, los músicos de Biella Nuei confeccionan una **vibrante confección del pasado con la vista puesta en el futuro**”*

**JAVIER LOSILLA**  
El Periódico de Aragón, 29-7-2007

*“**Y la luz se hizo. Y la magia apareció**”*

*“Lo más interesante fue cuando **Arcto Tunçboyacıyan** se unió a ellos y juntos dieron forma a una suerte de **“Folk de ninguna parte”**, un oxímoron que define a la perfección esta **ósmosis creativa sin cortapisas**, **mucho más allá de la simple fusión**, que lograron Arcto y Biella Nuei”*

**LUIS LLES**  
Diario del Alto Aragón, 17-11-2008



*“**Si señor: abajo los muros, viva la música** como vehiculo de expresión y lenguaje común capaz de aglutinar las voluntades de un puñado de músicos de ambos lados del estrecho, o sea, aragoneses y marroquíes, en un **fascinante proyecto sonoro ante el cual no cabe otra cosa que quitarse la gorra sin reparos y felicitar a quienes lo han hecho posible.**”*

**GONZALO DE LA FIGUERA**  
Heraldo de Aragón, 20-7-2009



Poco o nada más podemos decir tras las anteriores líneas, simplemente resumir que Biella Nuei pretende beber de la sabiduría ancestral y romper el muro que hasta ahora la separaba de la contemporaneidad, y lo hace a través de nuestra **factoría de sueños**, con multitud de proyectos.

Con el **alma abierta a nuevos vientos**, nos dejamos llevar hacia nuevos campos y lo plasmamos en proyectos que defienden nuestra multiculturalidad. Algunos de estos proyectos son, o han sido, los siguientes:

- **Biella Nuei y el Proyecto Vaivén "Música y poemas de las tres culturas"**: un proyecto intenso en el que conviven música y poemas originarios o inspirados en la Saraqsta andalusí en la búsqueda de ritmos y sentimientos comunes, de ida y vuelta.
- **Biella Nuei y Kepa Junkera**: bajo el título de *Alma del norte, corazón del sur*, dimos forma a un espectáculo en el que se encontraban melodías, instrumentos, creaciones y emociones guiadas a través de los Pirineos que nos unen o separan....
- **Biella Nuei y Los Bufacalibos**, un disco con el que anclamos en profundidad nuestras propias raíces para dar estabilidad al árbol volador en que se concirtió Biella Nuei, Es un proyecto ambicioso de recuperación de melodías y costumbres, de confraternización con los roldes de resistencia rural, de aprendizaje del ritmo vital, tranquilo y coherente de la naturaleza.
- **Biella Nuei y Romper el Muro**, fruto de la colaboración artística de Biella Nuei con destacados músicos de Marruecos, bajo el nombre de *Azawan* y *Javier Paxariño*, que han aunado sus fuerzas para acabar con ese muro de olvido e incomprensión con un repertorio a medio camino entre la tradición y la vanguardia.



- **Biella Nuei y la Santa pereza:** nuestro próximo disco, que continúa con la línea de contemporaneidad marcada con Sol d'Ibierno, incluyendo además una concepción de sonidos de ida y vuelta, de ritmos presentes actualmente entre nosotros con orígenes de lo más variopintos. Es un trabajo que reclama para sí el "derecho al tiempo" en estos días de agitación continua hasta el *sinvivir*.
- **Sol d'Ibierno:** la revolución del panorama folk como muchos han dicho. Un interesante trabajo discográfico y con el defendimos una concepción actual y avanzada de nuestras músicas.
- **"Diálogos", con Arto Tunçboyacıyan:** Conversamos musicalmente con este gran músico armenio en otoño de 2008 en un concierto luminoso y mágico para muchos. Del trabajo y la ilusión conjunta surgió la palabra "aragonian", como contracción de `aragonés` y `armenian` (armenio); y que, según el propio Arto Tunçboyacıyan, definía su identidad y la nuestra en ese instante.

Otros de los proyectos que han servido para ir formándonos en nuestro empeño por la defensa de nuestra identidad dentro de una visión multicultural son:

- **Biella Nuei y la música pirenaica:** con músicos franceses y aragoneses más allá de las fronteras físicas, ahondando en la cultura común pirenaica, con dos disco-libros publicados, en los que se recoge la permeabilidad de una frontera imaginaria y meramente política.
- **Trabajos de investigación:** recorriendo caminos, caminando pueblos y gentes, hemos trabajado por la recuperación del patrimonio propio, plasmándose estos sudores en el Archivo de Tradición Oral de Aragón, y en multitud de publicaciones: Monegros, Tradición Oral en Cinco Villas, Tradición Oral en Moncayo, Camilo Ronzano, Dulzaineros de Alcañiz, etc. Nuestros últimos trabajos son *Tradición Oral en Cetina*, y una tesis acerca de un género musical presente en Aragón denominado *Pasabillas*.



En el desarrollo de los proyectos anteriores, Biella Nuei ha rodado por muchas localidades en diferentes países. Algunas de las más destacadas actuaciones en esta última etapa son:

- ✓ Festival PIRINEOS SUR
- ✓ Festival Veranos de La Villa.
- ✓ Festival de los Jóvenes Talentos. Essaouira. (Marruecos)
- ✓ Templo de Debod. Madrid. (España)
- ✓ Festival Strictly Mundial
- ✓ Festival en Toulouse (Francia)
- ✓ Festival en Gavarnie (Francia)
- ✓ Festival en Hannover (Alemania)
- ✓ Festival Internacional Castillo de Aínsa
- ✓ Festival en Haifa
- ✓ Festival en Tarbes (Francia)
- ✓ Festival Cardelinas y Calandretas
- ✓ Balcón de las Músicas EXPO 2008 - Zaragoza
- ✓ Festival Intercéltico de Orejo
- ✓ Festival Pilar Folk
- ✓ Festival Comunne de Videcoss (Francia)
- ✓ Festival de Raï. Oujda. (Marruecos)
- ✓ Festival Mendebala (Bizcaia)
- ✓ S.O.S. Music Festival. El Cairo. (Egipto)
- ✓ Festival en Génova
- ✓ Festival en Pau
- ✓ Festival de Cultura Pirenaica PIR
- ✓ Festival en Scapoli
- ✓ Festival de Socabarga (Cantabria)
- ✓ Festival en Carasco
- ✓ Festival Demanda Folk
- ✓ Festival Almuenza Folk
- ✓ Festival en Barcelona
- ✓ Mercado de la Música Viva. Vic. (España)
- ✓ Los Viernes de la tradición (San Sebastián de los Reyes)
- ✓ Festival en Madrid
- ✓ Festival en París
- ✓ Festival en Olorón
- ✓ Festival Son de Aquí (Aranda de Duero)
- ✓ Festival Folk de Granollers
- ✓ Mercat de la Música Viva de Vic
- ✓ Festival Frigilana tres culturas



Además de estos y otros festivales, podemos destacar actuaciones con grandes grupos, además de alguna gira internacional:

- ✓ Giras por **España, Francia, Alemania, Italia e Israel.**
- ✓ Actuaciones con Kepa Junquera, Eliseo Parra, Juan Perro, Carlos Núñez, Oskorri, Gwendal, etc

A lo largo de nuestra trayectoria hemos conocido a grandes músicos que se han convertido en amigos con los que hemos colaborado en diferentes proyectos. Entre otros, hablamos de: **Arcto Tunçboyacıyan, Javier Paxariño, Eliseo Parra, Juan Alberto Arteche, Carlos Beceiro, Juanjo Javierre, etc.**



En las paginas siguientes se relacionan los diferentes trabajos publicados, tanto discos, como libros-disco, libros de investigación, discos recopilatorios, etc.

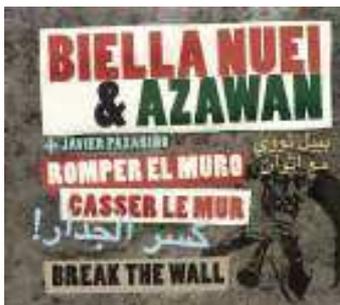


**Biella Nuei y La Santa Perceza**  
Biella Nuei 2.013

Nuestro nuevo trabajo se lleno de energía y de vitalidad enriquecido por las experiencias generadas en otros proyectos que se cruzaron en nuestro camino. Un disco con el que reivindicamos el espacio musical que requieren las *músicas de ida y vuelta*, tan ligadas a nuestra propia identidad

**Biella Nuei y los Bufacalibos**  
Biella Nuei 2.011

Bufacalibos, disco con el que anclamos en profundidad nuestras propias raíces para dar estabilidad al árbol volador en que se ha convertido Biella Nuei, Un proyecto ambicioso de recuperación de melodías y costumbres, de confraternización con los roldes de resistencia rural, de aprendizaje del ritmo vital, tranquilo y coherente de la naturaleza.



**Biella Nuei & Azawan con Paxariño**  
**Casser le mur - Romper el muro**  
Delicias discográficas 2010

Mudéjares y beréberes, una excusa para recrearnos en los posibles encuentros y relaciones entre las melodías del Magreb y uno de los centros mas importantes de Al-Andalus: Zaragoza

**Biella Nuei y La Fraternité**  
Ayuntamientos de Huesca, Olot y Tournefeuille 2011

Un proyecto viajero, donde, junto con músicos catalanes y franceses nos embarcamos en la búsqueda de ritmos y sentimientos comunes, de ida y vuelta, realizados con una mirada contemporánea, desenfadada y libre.



**Sol d'ibierno**  
Delicias discográficas 2006

Es un "solsticio musical" que cierra un ciclo, es una casa musical donde conviven ritmos y modos aragoneses, en toda su increíble variedad, pero con ventanas abiertas a otras culturas cercanas, marcando un antes y un después, presentándose más imaginativo, más abierto a otros mundos y otros músicos.



**Solombra**  
Tecnosaga 1997

*Disco y espectáculo basado en actualizar el repertorio para gaita aragonesa. Centrado en percusiones, contrabajo, laúd, gaita de boto y voz se adentra en la tradición aragonesa buscando y renovando desde el presente. Un disco que nos une con el mundo celta, el flamenco, el norteafricano... no solo en el aspecto musical sino también en la forma ritual que cumple.*



**Las Aves y las Flores**  
Tecnosaga 1994

*Recoge trece de los muchos temas que interpretamos en nuestros inicios, mostrando la gran variedad de músicas y ritmos de nuestra tierra.*

*Su éxito de ventas y críticas, junto a la extensa gira de presentación que significó, supuso un respaldo definitivo.*

**Pirineos, perinés, pirineus, pyrénées:  
músicas de Aragón y Occitania**  
PRAMES 2002

*Proyecto de colaboración con músicos franceses y aragoneses más allá de las fronteras físicas, ahondando en la cultura común pirenaica.*

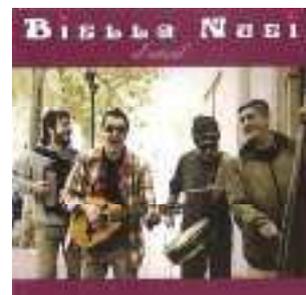


**Pirineos mágicos, Pyrénées magiques:  
viaje musical Aragón - Bearn.**  
PRAMES 2007

*Encuentro de obra colectiva de músicos aragoneses y bearneses. Instinto, poesía, misterio, sencillez, libertad ...*

**Biella Nuei al natural**  
Interfolk 2008

*Recopila 10 temas de discos anteriores, como Sol d'ibierno, Solombra y Pirineos Mágicos, y fue regalado con la revista Interfolk*



## DISCOS RECOPILATORIOS

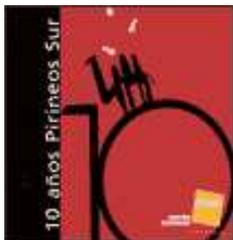
Músicas de Biella Nuei aparecen en multitud de publicaciones de recopilación, entre las cuales destacamos los siguientes trabajos:



**European Playground**  
Putumayo, 2009



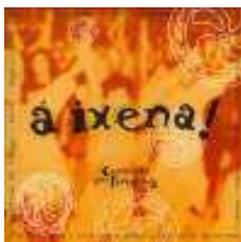
**España**  
Putumayo, 2009



**10 años de Pirineos Sur**  
FNAC 2007



**Músicas del Ebro**  
PRAMES 2.006



**A Ixena**  
Ligallo de Fablans, 1995



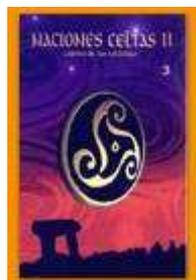
**El latido de la memoria**  
Amnistía Internacional,  
(benéfico) 2.000



**Xacobeo 93**  
I Festival Internacional  
del Camino de Santiago  
(Vigo)



**Las Músicas de Aragón**  
FNAC 2003



**Naciones Celtas II**  
FONOMUSIC 1998



**The Ultimate Guide to  
Spanish Folk**  
ARC Music 2.013



## TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Desde los comienzos hemos realizado **multitud de trabajos de investigación**, entre los cuales podemos destacar los siguientes, que se han plasmado en sendas publicaciones. **Seguimos pateando**, descubriendo y trabajando para seguir profundizando y **profundizando las raíces** de ese árbol volador.

Fruto de estos trabajos, nos han ido cayendo algunos premios a lo largo de nuestra trayectoria, entre los cuales tenemos que destacar el **8º Premio Nacional de Folklore "Agapito Marazuela"**, edición 2002 (Mario Gros Herrero y Luis Miguel Bajen García).

**Archivo Sonoro de la Jota Aragonesa:** se dirigió en 1997 la creación del archivo por encargo de la Escuela Municipal de Música y Danza del Ex. Ayuntamiento de Zaragoza. Recuperación, registro y catalogación de fondos fonográficos originales de los años 20 y 30 del pasado siglo. 1998.



**Rito y misterio del dance y la contradanza de Cetina**  
DIP. PROV. ZARAGOZA – 2011

Libro sobre una de las joyas de la cultura popular aragonesa en el que se recogen fotografías de, entre otros, Jesús Rubio, Javier Romeo y Santiago Cabello y un estudio de Luis Miguel Bajén en el que se describen y analizan los distintos elementos de las dos representaciones.

**Músicas de la Tierra**  
DIP. PROV. ZARAGOZA – 2010

Músicas de la Tierra, libro que recupera la tradición y cultura popular de la Provincia de Zaragoza. Melodías, bailes y músicas populares en una edición de 453 páginas y un doble cd con 61 pistas de audio.

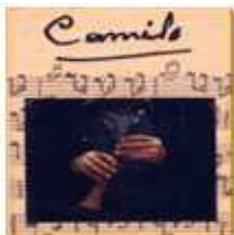
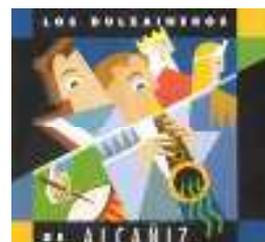


**Monegros, música tradicional de Aragón**  
TECNOSAGA 1990

Disco documental de temas recogidos en ocho pueblos de esta zona. Premio del Ministerio de Cultura a la mejor recuperación del patrimonio musical en el año 1990.

**Dulzaineros de Alcañiz**  
TECNOSAGA 1994

Doble CD con temas del Bajo Aragón para dulzaina y tambor, acompañado de un extenso cuadernillo que aúna historia, anécdotas y explicaciones de la tradición de esta comarca turolense.



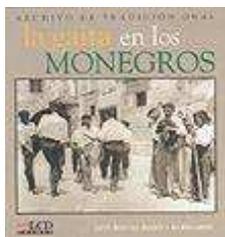
**Camilo, dulzainero de Las Parras de Castellote**  
TECNOSAGA 1992

Selección del repertorio de uno de los últimos y más destacados dulzaineros de Teruel.



**Alan Lomax en Aragón**  
PRAMES 2000

Participación en el estudio y reedición de las grabaciones realizadas por este folclorista americano en Aragón en los años 50.

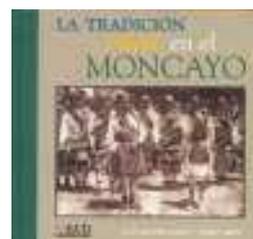


**MONEGROS: la gaita en los monegros**  
PRAMES 2000

Detallado estudio organológico y cultural junto con grabaciones sobre la gaita de boto aragonesa de la comarca de los Monegros.

**MONCAYO: Archivo de Tradición Oral II**  
PRAMES 2000

Disco-libro que recoge dos años de investigación en la comarca del Moncayo zaragozano.



**MONCAYO: Archivo de Tradición Oral II**  
DIP. PROV. ZARAGOZA – 2003

Casi 500 páginas de recopilación de la tradición oral de esta comarca aragonesa. Contiene un CD con alguno de los cerca de 5000 documentos sonoros recopilados

**Las Cinco Villas: Archivo de Tradición Oral I**  
DIP. PROV. ZARAGOZA – 1994

Primer volumen de la serie el Archivo Oral de la Provincia de Zaragoza. Casi 5.000 documentos grabados y plasmados en una selección en este libro-cd sobre la tradición oral en la comarca de las Cinco Villas.



**La memoria de los hombres-libro.**  
**Guía de la Cultura Popular del Río Martín (Teruel)**  
BIELLA NUEI - 2002 – 2CD-libro

Recogen el trabajo de Biella Nuei para diseñar, poner en marcha y dotar de contenidos al Centro de Interpretación de Cultura Popular del Parque Cultural del Río Martín, ( Albalate del Arzobispo - Teruel)

**La Tradición Oral en CETINA**  
ARCHIVO DE TRADICIÓN ORAL - 2007

Libro audiovisual que recopila tres años de importante esfuerzo de recopilación. Imágenes, sonidos y textos dan vida a este formato original



# EL PAÍS

## Babelia

"Un árbol sobrevuela Zaragoza"  
ENTREVISTA EN EL CULTURAL DE EL PAÍS

MÚSICA

### Un árbol sobrevuela Zaragoza

Biella Nuei ha revolucionado el panorama fonológico peninsular con *Sol d'ibierno*, un disco optimista y sin prejuicios para plantarle cara "a estos tiempos desesperanzados". La formación decana de la música tradicional aragonesa suena ahora más viva y jovial que nunca

TEL SANJO VIEIRA

Levan más de dos décadas empujados en que no se pierda para siempre la música de sus antepasados aragoneses. Han pateado los caminos más recónditos en busca de melodías antiguas, pasacalles, canciones y coplillos que sólo perduraban en las memorias de los más viejos del lugar... y todo ello lo conjugan con su firme determinación de mirar hacia delante, de abrir los oídos a los nuevos sonidos...



Los integrantes del grupo vocal

...de Jomani y los chicos barbudos se meoran sin que nada ponga el grito en el cielo. En el fondo, esos ruidos y desprejuiciados Biella Nuei no quedan demasiado lejos del espíritu de la extremeña Bebe o de los barceloneses Ojos de Brujo. Musicalmente, tanto por sus ritmos vivos, pero el planteamiento filosófico general, ese gusto por lo asimétrico y por romper fronteras, es bastante parejo", admite Luis Miguel.

Una parte de culpa en toda esta redefinición de la banda se debe imputar al productor de *Sol d'ibierno*, Juan Alberto Arceán. Fundador en los últimos años de siete de los festivales Nuevos Pequeño Mundo y descubridor de un cuarteto de algo más tarde, el Fado Tufiá, Arceán se encariñó de los aragoneses y contribuyó con ellos en su actual ségundo de La Barroca. "Siempre me había atraído la idea de que la música ibero-gigantesca lo más cercano de Europa son África y Suramérica", admite Arceán. "Ahora he descubierto que el lugar más donde confluyen todos esos mundos es el ruano de instrumentos de Juan Alberto. El nos daba mucha libertad, pero sobre todo me da el último toque de color a cada tema".

Es el único rasurón del agosto, pero Bajón admite que esta nueva generación de músicos han hecho rejuvenecer. "Inmersos en un mundo que ha perdido el rumbo, nos hacen propiamente estar de guardia musical. Queremos que estos sonidos nos enseñen y vivan", proclama. La re-creación de *Sol d'ibierno* le ha ocupado tres largas temporadas, pero ahora mismo se le nota embolado. Mira el futuro con optimismo. La música del futuro en...

**En el fondo, estos nuevos y desprejuiciados Biella Nuei no quedan demasiado lejos del espíritu de la extremeña Bebe o de los barceloneses Ojos de Brujo**

**El grupo que mejor encarna la paradoja del árbol volador, una criatura con las raíces bien hundidas en la tierra pero el empeño de elevarse gracias al impulso de la imaginación**

**Sol d'ibierno representa una eclosión de frescura, heterodoxia y un descaro entre el hippismo y la multiculturalidad**

**El árbol zaragozano prosigue, imparable, su fulgurante ascenso a los cielos**



HERALDO

FECHA: 24-09-2014  
SECCIÓN: CULTURA Y Ocio

Biella Nuei y Kepa Junkera actúan el sábado en la Sala CAI Luzán



Esta actuación forma parte del Proyecto Vaivén, que pretende congregar a representantes de músicas del mundo. El grupo de folk aragonés Biella Nuei y el acordeonista vasco Kepa Junkera ofrecerán este sábado un concierto en la sala CAI Luzán (20 h), en el que presentarán su trabajo 'Aima del Norte, corazón del Sur'. Esta actuación forma parte del Proyecto Vaivén, una ambiciosa iniciativa que pretende congregar en Zaragoza a los mejores representantes de las músicas del mundo, mezclas o de fusión.

Se trata del segundo recital que Biella Nuei ofrece dentro de este ciclo. Si el primero se celebró el 19 de septiembre en la Alfranca es el que presentará 'Tardanos Andaluces del Siglo XI del Barrio de San Pablo'.

En esta ocasión, el proyecto mira a las influencias comunes que llegan a la ciudad desde el Norte 'a través del río que une nuestros territorios de origen el gran Ebro; o a través de una frontera inexistente y permeable que nos une y nos separa del continente', explican los integrantes de Biella Nuei.

Kepa Junkera, además de ser uno de los acordeonistas más virtuosos que existen, es un músico experto, sutil, reflexivo y generoso, lo que asegura que el concierto sea uno de los espectáculos más interesantes que ha visto visto en el panorama folk aragonés.

Las entradas para este concierto se pueden adquirir en caja CAI por 10,5€ euros si se utiliza una tarjeta CAI o Recarga, y por 16,5€ si se usa de otra entidad.

FECHA: 24-09-2014  
SECCIÓN: ACTUALIDAD

Biella Nuei ofrece este martes en la Casa Árabe de Madrid un recital de música y poesía andalusí



El concierto forma parte del ciclo 'Aima del Norte, corazón del Sur' con el que la formación folk pretende abarcar en el multibicentrio Proyecto Vaivén.

'Aima del Norte' es el título del espectáculo que ofrecerá la banda aragonés Biella Nuei este martes, día 23 de septiembre, en la Casa Árabe de Madrid (20h). En él se tocarán los ritmos árabes y el zócalo de la Zaragoza del siglo XI, con la presentación tanto musical del poeta 'Aima del Sur' en el que se presentará también la colección única de canciones andalusíes del siglo XI, centradas en el Lírico Histórico de la cultura andalusí, que son muy antiguas a los actuales 'Tardanos' del barrio de San Pablo.

Biella Nuei tendrá así a su vez la presentación de sus canciones y el espectáculo que ofrecerá por primera vez en el Palacio de la Alfranca de Zaragoza el pasado 19 de septiembre. La música formada en los años alejados por el 'Proyecto Vaivén', que incluye al folklore del mundo, que el objetivo de hacer de la ciudad aragonesa un punto de referencia para los músicos del mundo, y que está formada por una selección acústica. La última ocasión es el otro su concierto 'Aima del Norte, corazón del Sur', que además del concierto de la Alfranca en Zaragoza ha permitido por el pasado 19 de agosto y Biella Nuei y Kepa Junkera, en una sala y música 'Andalusí del Siglo XI' en la sala CAI Luzán.

HERALDO

Biella Nuei y Kepa Junkera, juntos en la sala CAI Luzán

El grupo de folk aragonés Biella Nuei y el acordeonista vasco Kepa Junkera ofrecerán hoy (20h) un concierto en la sala CAI Luzán de Zaragoza en el que presentarán su trabajo 'Aima del Norte, corazón del Sur', con temas andalusíes que recorren los territorios más alejados de ambos continentes. La actuación se enmarca dentro del Proyecto Vaivén.

el Periódico de Aragón .com

FECHA: 27-09-2014  
SECCIÓN: ESCENARIOS

PROYECTO VAIVÉN

Biella Nuei y Kepa Junkera actúan en la sala CAI Luzán

E. P., 27/09/2014

El grupo de folk aragonés Biella Nuei y el acordeonista vasco Kepa Junkera ofrecerán mañana sábado un concierto en la Sala CAI Luzán (20 h), en el que presentarán su trabajo 'Aima del Norte, corazón del Sur'. Esta actuación forma parte del Proyecto Vaivén, una ambiciosa iniciativa que pretende congregar en Zaragoza a los mejores representantes de las músicas del mundo, mezclas o de fusión.

Se trata del segundo recital que Biella Nuei ofrece dentro de este ciclo. Si el primero miraba hacia la música andalusí, en esta ocasión, el proyecto mira a las influencias comunes que llegan a la ciudad desde el Norte.



 gozaZaragoza.com	FECHA: 26-09-2014 SECCIÓN: MÚSICA
---	--------------------------------------

## Biella Nuei y Kepa Junkera ofrecen este sábado un concierto con temas inéditos que mezcla la tradición musical aragonesa y vasca

26/09/2014



Con motivo del encuentro, se realizará un Taller de bailes vascos en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza mañana viernes, de 17 a 21 horas de la tarde

Tras el éxito del primer concierto del ciclo "Alma del Norte, corazón del Sur", celebrado el pasado viernes en el Palacio de la Aljafería con la música andalusí como protagonista, el grupo aragonés Biella Nuei llevará a cabo este sábado, 27 de septiembre, a las 20 horas en la sala CAI Luzán del Paseo de la Independencia de Zaragoza.

otra especial y mágica cita: la unión con el músico vasco Kepa Junkera. Artistas aragoneses y vascos se unen así para ofrecer una mezcla muy especial y vibrante. El encuentro tendrá lugar a las 20 horas en la sala CAI Luzán del Paseo de la Independencia de Zaragoza.

"Kepa Junkera es, además de uno de los acordeonistas más virtuosos que existen, un músico inquieto, audaz, reflexivo y generoso, junto con el que, sin duda,

 el Periódico de Aragón	FECHA: 27-09-2014 SECCIÓN: ESCENARIOS PÁGINA: 53
--	--

## PROYECTO VAIVÉN

## Biella Nuei y Kepa Junkera actúan en la sala CAI Luzán

E. P.  
ZARAGOZA

El grupo de folk aragonés Biella Nuei y el acordeonista vasco Kepa Junkera ofrecerán mañana sábado un concierto en la Sala CAI Luzán (20 h), en el que presentarán su trabajo *Alma del norte, corazón del sur*. Esta actuación forma parte del Proyecto Vaivén, una ambiciosa iniciativa que pretende congregarse en Zaragoza a los mejores representantes de las músicas del mundo, mestizas o de fusión.

Se trata del segundo recital que Biella Nuei ofrece dentro de este ciclo. Si el primero miraba hacia la música andalusí, en esta ocasión, el proyecto mira a las influencias comunes que llegan a la ciudad desde el Norte. ■

 Gente digital	FECHA: 26-09-2014 SECCIÓN: ZARAGOZA
--	--

EN LA SALA CAI LUZÁN

## Biella Nuei y Kepa Junquera actúan este sábado

El grupo de folk aragonés Biella Nuei y el acordeonista vasco Kepa Junkera ofrecerán este sábado, día 27 de septiembre, un concierto en la Sala CAI Luzán de Zaragoza, en el que presentarán su trabajo "Alma del norte, corazón del sur".

El grupo de folk aragonés Biella Nuei y el acordeonista vasco Kepa Junkera ofrecerán este sábado, día 27 de septiembre, un concierto en la Sala CAI Luzán de Zaragoza, en el que presentarán su trabajo "Alma del norte, corazón del sur".

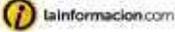
Esta actuación, que dará comienzo a las 20.00 horas, forman parte del Proyecto Vaivén, una ambiciosa iniciativa que pretende congregarse en Zaragoza a los mejores representantes de las músicas del mundo, mestizas o de fusión, según ha informado la Fundación Caja Immaculada.

Se trata del segundo recital que Biella Nuei ofrece dentro de este ciclo: el primero se celebró el 19 de septiembre en la Aljafería en el que presentó "Tartaroc Andalusí del Siglo XI del Barrio de San Pablo".

En esta ocasión, el proyecto mira a las influencias comunes que llegan a la ciudad desde el Norte "a través del río que une nuestros territorios de origen: el gran Ebro; o a través de una frontera montañosa y permeable que nos une y nos separa del continente", según han explicado los integrantes de Biella Nuei.

Kepa Junkera, además de ser uno de los acordeonistas más virtuosos que existen, es un músico inquieto, audaz, reflexivo y generoso, lo que asegura que el concierto sea uno de los espectáculos más interesantes que se haya visto en el panorama folk aragonés.

Las entradas para este concierto se pueden adquirir en cajeros CAI, al precio de 10 euros con tarjetas CAI a Ibercaja, y de 14,50 euros con otras tarjetas.

 lainformacion.com	FECHA: 26-09-2014 SECCIÓN: ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS
---	--

ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS

## Biella Nuei y Kepa Junquera actúan este sábado

lainformacion.com

www.20minutos.es

El grupo de folk aragonés Biella Nuei y el acordeonista vasco Kepa Junkera ofrecerán este sábado, día 27 de septiembre, un concierto en la Sala CAI Luzán de Zaragoza, en el que presentarán su trabajo "Alma del norte, corazón del sur".



Biella Nuei y Kepa Junkera actúan este sábado.

ZARAGOZA, 26 (EUROPA PRESS)

El grupo de folk aragonés Biella Nuei y el acordeonista vasco Kepa Junkera ofrecerán este sábado, día 27 de septiembre, un concierto en la Sala CAI Luzán de Zaragoza, en el que presentarán su trabajo "Alma del norte, corazón del sur".

Esta actuación, que dará comienzo a las 20.00 horas, forman parte del Proyecto Vaivén, una ambiciosa iniciativa que pretende congregarse en Zaragoza a los mejores representantes de las músicas del mundo, mestizas o de fusión, según ha informado la Fundación Caja Immaculada.



HERALDO

FECHA: 13-09-2014  
SECCIÓN: OÍDO Y CULTURA

Biella Nuei unirá música, poesía y arte en tres conciertos con tambores andalusíes

Con el agua dulce en Zaragoza y arena en Madrid. En estos días habrá artistas invitados.



El grupo de tres músicos aragoneses unirá música, poesía y arte en tres conciertos con tambores andalusíes en Zaragoza y uno en Madrid, en los que compartirá espacio con músicos de los territorios andalusíes del siglo XI trasladados en la capital aragonesa con poesía de fuste en árabe y arte andalusí.

El primer de estos conciertos, que tendrá lugar el próximo viernes en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, se centrará en la presentación del trabajo del poeta Ángel Guinda. Más adelante a los días se darán otros actuaciones en el norte de Aragón, en el caso de actuaciones trasladadas en Aljafería. Autor del desdoblamiento es el actor aragoneso reconocido en la obra. Sin Pardo es la capital aragonesa.

El otro teatro de música Al Andalus, conjunto del teatro del norte de Aragón, se centrará en el 20 de mayo. Será, según se ha informado el sábado 27 de septiembre en la casa del teatro de Zaragoza, con el teatro de teatro de Zaragoza, y el que tendrá lugar en la Casa Árabe de Madrid el martes 30 de septiembre.

el Periódico de Aragón

FECHA: 30-09-2014  
SECCIÓN: ESCENARIOS  
PÁGINA: 47

Biella Nuei actúa en la Casa Árabe de Madrid

**MÚSICA** El grupo aragonés Biella Nuei traslada hoy a la Casa Árabe de Madrid el espectáculo *Vaiven al Andalus* que ofreció en el la Aljafería, con la participación como rapsoda del poeta Ángel Guinda. En él se mezclan los ritmos árabes y la poesía del siglo XI. En el acto se presentará la colección de tambores andalusíes del siglo XI encontrada en el casco histórico de Zaragoza.

HERALDO DE ARAGÓN

FECHA: 30-09-2014  
SECCIÓN: CULTURA  
PÁGINA: 47

Biella Nuei lleva 'Vaiven-Al Andalus' a Madrid

El grupo aragonés Biella Nuei presenta esta tarde, a las 20:00 en la Casa Árabe de Madrid, 'Vaiven-Al Andalus', dentro del ciclo de conciertos 'Alma del norte, corazón del sur'. El espectáculo mezcla los ritmos árabes y la poesía de la Zaragoza del siglo XI y cuenta con la participación del poeta Ángel Guinda. En el acto se presentará también la reproducción de los tambores andalusíes del siglo XI, encontrados en el Casco Histórico de la capital aragonesa, que son muy similares a las actuales 'tariyas' del norte de África. El espectáculo, que ya se presentó en el palacio de la Aljafería de Zaragoza el pasado día 19, ha colgado el cartel de entradas agotadas.

el Periódico

FECHA: 30-09-2014  
SECCIÓN: ESCENARIOS  
PÁGINA: 41



El grupo aragonés Biella Nuei impulsa la música andalusí

Los músicos zaragozanos en Zaragoza en el teatro, presentando el trabajo de 100 años de la música andalusí.

**Andalusí** El grupo de tres músicos aragoneses unirá música, poesía y arte en tres conciertos con tambores andalusíes en Zaragoza y uno en Madrid, en los que compartirá espacio con músicos de los territorios andalusíes del siglo XI trasladados en la capital aragonesa con poesía de fuste en árabe y arte andalusí. El primer de estos conciertos, que tendrá lugar el próximo viernes en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, se centrará en la presentación del trabajo del poeta Ángel Guinda. Más adelante a los días se darán otros actuaciones en el norte de Aragón, en el caso de actuaciones trasladadas en Aljafería. Autor del desdoblamiento es el actor aragoneso reconocido en la obra. Sin Pardo es la capital aragonesa.



**BIELLA NUEI**

*Ecoss andalusíes en la Aljafería*

El grupo de folk aragonés Biella Nuei sigue adelante en sus iniciativas para hacer de Zaragoza una referencia en cuanto a las músicas del mundo. Ahora está inmerso en el proyecto 'Vaivén Al Ándalus: músicas de ida y vuelta', en el que hay que situar su próxima actuación, este viernes en un marco tan apropiado como el palacio de la Aljafería y en compañía de Luís Delgado, de los marroquíes Mustafá Ghoulal y Karim El Habib y del 'videojockey' Pablo Spartak, además de la participación de Juanjo Hernández como rapsoda. En este espectáculo, Biella Nuei revivirá los tambores andalusíes de cerámica del siglo XI que aparecieron hace 25 años en unas excavaciones en lo que entonces era un solar de la calle de San Pablo. Fueron descubiertos cerca de 170 fragmentos que permitieron reconstruir varios de esos instrumentos de percusión. Unas piezas que han sido incluidas en algunas exposiciones y que ahora han inspirado unas reproducciones que sonarán en la Aljafería.

**Biella Nuei aún música, poesía y arte en conciertos con tambores andalusíes**

EFE - ZARAGOZA 15/09/2014 - 15:46h



Biella Nuei aún música, poesía y arte en conciertos con tambores andalusíes

El grupo de folk aragonés Biella Nuei ofrecerá tres conciertos este mes de septiembre, dos en Zaragoza y uno en Madrid, en los que mezclará música con réplicas de los tambores andalusíes del siglo XI hallados en la capital aragonesa con poesía de hace mil años y arte videográfico.

El primero de estos conciertos, que tendrá lugar el próximo viernes en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, se abrirá con la presentación del hallazgo de más de cien tambores musulmanes, muy similares a los tariyas que se utilizan actualmente en el norte de África, por parte del arqueólogo Francisco de Asís Escudero, autor del descubrimiento en el alfar andalusí encontrado en la calle San Pablo de la capital aragonesa.

A este recital de música Al Andalus, primero del nuevo ciclo 'Alma del norte, corazón del sur' de Biella Nuei, seguirá otro el sábado 27 de septiembre en la sala CAI Luzán de Zaragoza, con el músico vasco Kepa Junquera, y el que tendrá lugar en la Casa Árabe de Madrid el martes 30 de septiembre.

**El grupo aragonés Biella Nuei actúa en el palacio de la Aljafería**

Biella Nuei ofrece esta noche el primer concierto del ciclo 'Alma del norte, corazón del sur'. La cita, que tendrá lugar en el patio árabe del palacio de la Aljafería de Zaragoza, comenzará a las 20.30 con la presentación oficial de los tambores andalusíes hallados en la calle de San Pablo. A continuación se desarrollará un novedoso espectáculo que mezclará música andalusí, poemas de la Saragusta de hace mil años y contará con la participación del experto Luis Delgado.



elEconomista.es FECHA: 13-09-2014 SECCIÓN: ARTÍCULO

Biella Nuei una música, poesía y arte en conciertos con tambores andalusíes



Zaragoza, 13 sep (EFE) -

El grupo de folk aragonés Biella Nuei ofrecerá tres conciertos entre mes de septiembre, dos en Zaragoza y uno en Madrid, en los que mezclará música con réplicas de los tambores andalusíes del siglo XII tallados en la capital aragonesa con poesía de hace mil años, y arte ideográfico.

El primero de estos conciertos, que tendrá lugar el próximo viernes en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, se abrirá con la presentación del hallazgo de más de cien tambores musulmanes, muy similares a los terreros que se utilizan actualmente en el norte de África, por parte del arqueólogo Francisco de Asís Escudérol, autor del descubrimiento en el alfar andalusí encontrado en la calle San Pablo de la capital aragonesa.

A este recital de música Al Andalus, primero del mes en este "Alma del norte, corazón del sur" de Biella Nuei, seguirá otro el sábado 27 de septiembre en la sala CAI Luzán de Zaragoza, con el músico vasco-

YAHOO! NOTICIAS FECHA: 13-09-2014 SECCIÓN: NOTICIAS

Biella Nuei una música, poesía y arte en conciertos con tambores andalusíes

13 de septiembre de 2014

Zaragoza, 13 sep (EFE) - El grupo de folk aragonés Biella Nuei ofrecerá tres conciertos entre mes de septiembre, dos en Zaragoza y uno en Madrid, en los que mezclará música con réplicas de los tambores andalusíes del siglo XII tallados en la capital aragonesa con poesía de hace mil años y arte ideográfico.

El primero de estos conciertos, que tendrá lugar el próximo viernes en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, se abrirá con la presentación del hallazgo de más de cien tambores musulmanes, muy similares a los terreros que se utilizan actualmente en el norte de África, por parte del arqueólogo Francisco de Asís Escudérol, autor del descubrimiento en el alfar andalusí encontrado en la calle San Pablo de la capital aragonesa.

A este recital de música Al Andalus, primero del mes en este "Alma del norte, corazón del sur" de Biella Nuei, seguirá otro el sábado 27 de septiembre en la sala CAI Luzán de Zaragoza, con el músico vasco- francés, y el que tendrá lugar en la Casa Árabe de Madrid el martes 30 de septiembre.

El día jueves se abre, pero en el presente "Valvén" impulsado por el grupo folk aragonés para hacer de Zaragoza un "punto de referencia para las músicas del mundo", comienza este fin de semana, la muestra de Luis Delgado, hijo de Biella Nuei, en la presentación de los conciertos en el Palacio de la Aljafería, en el que se ha incorporado una nueva muestra.

Los conciertos están organizados en la sala de Aljafería como un "terceros festivales", el día jueves comenzará el "terceros festivales, punto de inicio los conciertos con un alma del norte aragonés y vasco, pero con el corazón del sur andalusí y catalán", ha explicado Biella.

El día jueves del viernes, en el teatro de la Aljafería, se mostrará música andalusí con poemas de la Aljafería de hace mil años y contará con la participación de Luis Delgado, hijo de Biella Nuei, y otros.

Este fin de semana, comienza este fin de semana, se incorporará con la presencia de un vídeo de Biella Nuei, que se incorporará también y más.

En este momento, gracias a los años de Biella Nuei, se incorporará también y más.

ARAGON MUSICAL.com FECHA: 19-09-2014 SECCIÓN: NOTICIAS

Forma parte del "Proyecto Valvén", impulsado por Biella Nuei



Este viernes comienza el ciclo de conciertos "Alma del norte, corazón del sur", impulsado por Biella Nuei. Se celebrará durante el mes de septiembre en Zaragoza y Madrid y forma parte de "Proyecto Valvén", una iniciativa que nació a finales del año pasado con el objetivo de hacer de Zaragoza un punto de referencia para las músicas del mundo y que tuvo una estupenda acogida.

El primero tendrá lugar este viernes en la Aljafería (20,30 horas), con un novedoso espectáculo que mezclará música andalusí, poemas de la Aljafería de hace mil años y vídeos, y contará con la participación del experto Luis Delgado.

Además, antes de la actuación se presentará por primera vez el hallazgo de más de 100 tambores musulmanes del siglo XI en la calle San Pablo de Zaragoza, y que son muy similares a las taryas que se utilizan actualmente en el norte de África.

Este concierto espectáculo se repetirá en la Casa Árabe de Madrid el martes 30 de septiembre, con la participación especial del poeta aragonés Angel Guinda.

El otro plato fuerte del ciclo es la unión de Biella Nuei con Kapa Junkera: el Ebro es el nexo de esta especial mezcla de músicos aragoneses y vascos, que se podrá disfrutar el sábado 27 de septiembre a las 20 horas en la sala CAI Luzán del Paseo de la Independencia de Zaragoza.



<b>el Periódico</b> .com	FECHA: 16-09-2014 SECCIÓN: ESCENARIOS
--------------------------	--

## El grupo aragonés Biella Nuei impulsa la música andalusí

16/09/2014

La formación, que actúa en Zaragoza y en Madrid, presenta el hallazgo de 100 tambores musulmanes



De dcha. Luis Miguel Baján e Iván Camá, tambores, Mustapha Ghoulal y Karim el Habib, tocando over en la Ajaferia - Foto: CHUS MEDRANO

ALICIA GRACIA 16/09/2014

El grupo de folclore aragonés Biella Nuei, mediante el Proyecto Vaivén, pone en valor la música hispanoárabe con dos conciertos, uno este viernes en la Ajaferia a las 20.30 horas y otro en Madrid, el martes día 30. Además presenta un hallazgo arqueológico excepcional: más de 100 tambores andalusíes del siglo XI que se encontraron en la calle San Pablo de Zaragoza.

El primer concierto, al que se podrá acceder de forma gratuita mediante invitación hasta completar el aforo de 200 personas y que tendrá lugar en el patio árabe de la Ajaferia este viernes a las 20.30 horas, y contará como invitado de excepción al músico Luis Delgado, que "está considerado el máximo experto en música andalusí del mundo", según afirmó ayer en la presentación del concierto Luis Miguel Baján, líder de Biella Nuei.

<b>EFE:</b>	FECHA: 15-09-2014 SECCIÓN: CULTURA
-------------	---------------------------------------

## BIELLA NUEI Biella Nuei aúna música, poesía y arte en conciertos con tambores andalusíes



EFE | ZARAGOZA15 SEP 2014

El grupo de folk aragonés Biella Nuei ofrecerá tres conciertos este mes de septiembre, dos en Zaragoza y uno en Madrid, en los que mezclará música con réplicas de los tambores andalusíes del siglo XI hallados en la capital aragonesa con poesía de hace mil años y arte videográfico.

El primero de estos conciertos, que tendrá lugar el próximo viernes en el Palacio de la Ajaferia de Zaragoza, se abrirá con la presentación del hallazgo de más de cien tambores musulmanes, muy similares a los tarjays que se utilizan actualmente en el norte de África, por parte del arqueólogo Francisco de Asís Escudero, autor del descubrimiento en el alfar andalusí encontrado en la calle San Pablo de la capital aragonesa.

<b>EcoDiario.es</b>	FECHA: 16-09-2014 SECCIÓN: CULTURA
---------------------	---------------------------------------

## Biella Nuei aúna música, poesía y arte en conciertos con tambores andalusíes

16/09/2014



ZARAGOZA, 15 de septiembre

El grupo de folk aragonés Biella Nuei ofrecerá tres conciertos este mes de septiembre, dos en Zaragoza y uno en Madrid, en los que mezclará música con réplicas de los tambores andalusíes del siglo XI hallados en la capital aragonesa con poesía de hace mil años y arte videográfico.

El primero de estos conciertos, que tendrá lugar el próximo viernes en el Palacio de la Ajaferia de Zaragoza, se abrirá con la presentación del hallazgo de más de cien tambores musulmanes, muy similares a los tarjays que se utilizan actualmente en el norte de África, por parte del arqueólogo Francisco de Asís Escudero, autor del descubrimiento en el alfar andalusí encontrado en la calle San Pablo de la capital aragonesa.

El otro concierto del mes en Aragón, previsto del mismo modo "biella del norte, concierto del sur" de Biella Nuei, tendrá lugar el sábado 27 de septiembre en el Jardín CH Luis de Zaragoza, sito en el Museo Vique y Pons, Zaragoza, y al que tendrá lugar en la Casa Árabe de Madrid el martes 30 de septiembre.

El CHA también en su sede de Madrid es el proyecto "Vaivén" impulsado por el grupo folk aragonés Biella Nuei, que se realizará en el Jardín de Relevar para las mujeres del mundo, también en su sede, la residencia de Luis Miguel Baján, líder de Biella Nuei, en la presentación de los conciertos de EL PERIÓDICO DE MADRID, de la que se ha informado con esta noticia.

<b>EL PAÍS</b> .com	FECHA: 21-09-2014 SECCIÓN: AGENDA
---------------------	--------------------------------------

## Agenda de Madrid del 29 de septiembre al 5 de octubre

Una selección de lo que se exhibe, representa, veñba y habla en Madrid. Los precios y horarios son orientativos

### Vaivén - la Andalus

La banda aragonesa de folk, Biella Nuei, ofrece un recital en el que abordan los ritmos de todos estos la música de Al-Ándalus y la música popular de tradición oral poética, así como en los momentos instrumentales que participarán en el recital: aljafes, gá-lab, dalkana (gato), Raga de día de tuete, etc. Sábana, etc.

En el espectáculo también participará un rapsoda que leerá al público a través de poemas de escritores andalusíes.



**teinteresa.es** FECHA: 13-09-2014  
SECCIÓN: MÚSICA

## Biella Nuei aúna música, poesía y arte en conciertos con tambores andalusíes

Historia - EN Aragón

El grupo de folk aragonés Biella Nuei ofrecerá tres conciertos este mes de septiembre, dos en Zaragoza y uno en Madrid, en los que mezclará música con réplicas de los tambores andalusíes del siglo XI hallados en la capital aragonesa con poesía de hace mil años y arte videográfico.



Biella Nuei aúna música, poesía y arte en conciertos con tambores andalusíes. EFE

El grupo de folk aragonés Biella Nuei ofrecerá tres conciertos este mes de septiembre, dos en Zaragoza y uno en Madrid, en los que mezclará música con réplicas de los tambores andalusíes del siglo XI hallados en la capital aragonesa con poesía de hace mil años y arte videográfico.

El primero de estos conciertos, que tendrá lugar el próximo viernes en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, se abrirá con la presentación del hallazgo de más de cien tambores musulmanes, muy similares a los berberes que se utilizaban actualmente en el norte de África por parte del arqueólogo Francisco de Asís Sacubero, autor del descubrimiento en el año andalusí encontrado en la calle San Pablo de la capital aragonesa.

A este recital de música Al Andalus, primero del nuevo ciclo "Aras del norte, corazón del sur" de Biella Nuei, seguirá otro el sábado 27 de septiembre en la sala CAI Luzán de Zaragoza, con el músico vasco Kape Junquera, y el que tendrá lugar en la Casa Árabe de Madrid el martes 30 de septiembre.

El ciclo supone un nuevo paso en el proyecto "Vaivén" impulsado por el grupo folk aragonés para hacer de Zaragoza un "hub" de referencia para las músicas del mundo; mientras que el título, ha recordado hoy Luis Miguel Bajón, líder de Biella Nuei, en la

**el Periódico** de Aragón .com

FECHA: 30-09-2014  
SECCIÓN: ESCENARIOS

## Biella Nuei actúa en la Casa Árabe de Madrid

**MÚSICA** El grupo aragonés Biella Nuei traslada hoy a la Casa Árabe de Madrid el espectáculo *Vaivén al Andalus* que ofreció en el la Aljafería, con la participación como rapsoda del poeta Ángel Guinda. En él se mezclan los ritmos árabes y la poesía del siglo XI. En el acto se presentará la colección de tambores andalusíes del siglo XI encontrada en el casco histórico de Zaragoza.

**Alto Aragón**

FECHA: 16-09-2014  
SECCIÓN: CULTURA

## El grupo Biella Nuei ofrecerá tres conciertos en septiembre

Utilizará réplicas de los tambores andalusíes del siglo XI



El grupo de folk aragonés Biella Nuei ofrecerá tres conciertos este mes de septiembre. | EFE

ZARAGOZA.- El grupo de folk aragonés Biella Nuei ofrecerá tres conciertos este mes de septiembre, dos en Zaragoza y uno en Madrid, en los que mezclará música con réplicas de los tambores andalusíes del siglo XI hallados en la capital aragonesa con poesía de hace mil años y arte videográfico.



el Periódico de Aragón

FECHA: 13-12-2013  
SECCIÓN: ESCENARIOS  
PÁGINA: 54

DOS CONCIERTOS, HOY Y MAÑANA

# Aragón vuelve a ser Al-Andalus con Biella Nuei

La banda presenta "Proyecto Vaivén", que se inicia con la fusión de las músicas aragonesa y árabe

**BIELLA NUEI**  
www.biellanuei.com

La fusión de músicas y la cooperación entre músicos de Europa, África e Iberoamérica es lo que persigue el Proyecto Vaivén. Al-Andalus. Música de ida y vuelta, una iniciativa impulsada por Biella Nuei que se presenta hoy y mañana con dos conciertos.

En Aragón se creó una raza musical hoy día que se ve en instrumentos como el laúd, la gaita o la púa. Así de febril la fusión de la música de la banda aragonesa Biella Nuei, Luis Miguel Bajén, destacando que es un proyecto que se pretende hacer en un futuro, mediante el cual se pretende romper barreras culturales y artísticas convirtiéndola a Zaragoza

es en la capital de la cooperación entre músicos de Europa, África e Iberoamérica.

Hoy día, ya existe la cooperación del Proyecto Vaivén. Al-Andalus se ha organizado dos conciertos hoy, a las 20.00 horas, y mañana en el centro COJ Luarca del paseo Independencia en los que se mezclará la música tradicional aragonesa con la música árabe andalusí. En ambos casos participarán cuatro artistas, entre ellos los integrantes de Biella Nuei: Juan Carlos y Jorge Álvarez, además del propio Bajén. También intervendrán los cantantes Mustafá Ghannouchi y Karim el Bahli, interpretando el laúd árabe y otros instrumentos como el bendir, el guero hiri o el daf. Así, Javier Pizarro estará al frente del coro, el rey y el basnari, músicos que el proyecto



Los componentes de la banda aragonesa Biella Nuei junto a otros artistas que intervendrán en los conciertos.

vaivén, considerado como el primero de la cooperación española controlará los instrumentos. La música estará acompañada por una coreografía en 3D de la tradición andalusí realizada por el video jockey Pablo Spantak. Además colaborarán en los conciertos de Violafón del viento.

En estos dos conciertos se tratan de impulsar al público aragonés con la música, declaró Bajén quien añadió que el objetivo es que la sociedad aragonesa se dé cuenta de que el mundo está cambiando.

El proyecto "Vaivén" se desarrollará en los próximos dos años y que tendrá su punto de partida este viernes y sábado.

La iniciativa, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza, parte de la importancia histórica de la ciudad como cruce de caminos y culturas tanto con el mundo andalusí como con el iberoamericano con los que siempre ha existido una relación de "ida y vuelta", ha explicado en la presentación del proyecto Luis Miguel Bajén, líder de Biella Nuei.

Por ello, el nombre de "Vaivén" para esta iniciativa responde, por un lado, a la posibilidad de trabajar con músicos de otros países, mientras que, por otro, se parte de una música de raíz para tratar de traer y recuperar esa cultura conjunta a lo contemporáneo e incorporar otras manifestaciones artísticas.

De este modo, la propuesta cuenta hasta ahora con una amplia red de músicos internacionales y con la colaboración de importantes festivales de música como Pínnacos Sur, el Boulevard de Casablanca o el SOG de El Cairo, pero está abierto también a la participación de todo tipo de artistas europeos, del norte de África y de Iberoamérica.

Fin de Semana con Cristina Lopez Soboliching. ABC.es. EL TIEMPO en Madrid. Más: 8º. Mín: 4º. Mis localidades.

## Biella Nuei convierte Zaragoza en referente de la música mestiza con "Vaivén"

11-12-2013 / 13:26 h CDFE

Convertir la ciudad de Zaragoza en referencia mundial para las músicas contemporáneas mestizas o de fusión es el objetivo del proyecto "Vaivén", auspiciado por el grupo de folk aragonés Biella Nuei, que se desarrollará en los próximos dos años y que tendrá su punto de partida este viernes y sábado.

La iniciativa, que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza, parte de la importancia histórica de la ciudad como cruce de caminos y culturas tanto con el mundo andalusí como con el iberoamericano con los que siempre ha existido una relación de "ida y vuelta", ha explicado en la presentación del proyecto Luis Miguel Bajén, líder de Biella Nuei.

Por ello, el nombre de "Vaivén" para esta iniciativa responde, por un lado, a la posibilidad de trabajar con músicos de otros países, mientras que, por otro, se parte de una música de raíz para tratar de traer y recuperar esa cultura conjunta a lo contemporáneo e incorporar otras manifestaciones artísticas.

De este modo, la propuesta cuenta hasta ahora con una amplia red de músicos internacionales y con la colaboración de importantes festivales de música como Pínnacos Sur, el Boulevard de Casablanca o el SOG de El Cairo, pero está abierto también a la participación de todo tipo de artistas europeos, del norte de África y de Iberoamérica.

El nacimiento oficial de esta aventura será este viernes y sábado, 13 y 14 de diciembre, con el concierto "Proyecto Vaivén-Al Andalus. Música de ida y vuelta" que tendrá lugar a las 20.00 horas en la sala CAJ Luarca de Zaragoza.

En el mismo se mezclarán los sonidos tradicionales aragoneses con la antigua música andalusí y el dance electrónico a través de una gran banda creada con músicos de Biella Nuei y artistas colaboradores como Mustafá Ghannouchi y Karim el Bahli, cantantes e intérpretes de bendir, guembri, daf y laúd árabe; Javier Pizarro, intérprete de rey y basnari o el pionero de la danza mocha en España, Joaquín Jastero.

Además, el video jockey Pablo Spantak proyectará recreaciones en 3D de figuras geométricas y átomos de la tradición mudéjar y andalusí.

Los ejes de este primer concierto serán la poesía andalusí y el descubrimiento de tambores andalusíes del siglo XI -tarjays- aparecidos en distintas excavaciones de Zaragoza y que supone la mayor colección del mundo de este tipo de instrumentos, según Bajén.

El proyecto "Vaivén" continuará a lo largo de dos años con otras propuestas que el líder de Biella Nuei ha asegurado que se irán dando a conocer en el futuro con el objetivo de que los zaragozanos sean conscientes de que el mestizaje es "un plus" y que la ciudad puede ser capital cultural si aprovecha su rico pasado y sus vínculos con el mundo árabe y el iberoamericano.

Biella Nuei presentará además el 19 de diciembre su nuevo disco, titulado "Biella Nuei & La Santa Pereta", inspirado también en las músicas aragonesas, magrebi e iberoamericana, una proximidad y tradición que Bajén ha reivindicado como "más natural y cercana a nuestro lenguaje" y hacia la que hay que volver la mirada que habitualmente centra el mundo anglosajón.



Critica de música | Gonzalo de la Figuera

### Ebro sin mejillón cebra

Por estas jornadas de la actual edición de Pirineos Sur, con el libro...



Santiago Auserrón, en plena actuación...

gra, "Arribal Le", "Mío más lig...

**Biella Nuei dictó una bonita lección de cómo conseguir que la música folk y de raíz tradicional no sea un este estancado en el pasado, sino algo miuy vivo y susceptible de adoptar formas renovadoras**

# Búsquedas y hallazgos en la penúltima jornada de Pirineos Sur

Auserón con la Original Jazz Orchestra, y Biella Nuei, actuaron en Lanuza

JAMER LOSILLA GALLENT DE GÁLLEGO, josilla@aragon.esperiódico.com

No guardó silencio el Ebro al pasar por Lanuza en la penúltima jornada del festival Pirineos Sur. Muy al contrario: aunque con matices, se mostró bullicioso



según avanza, y la espectacularidad de los resultados en canciones como El tonto Simón, A un perro flaco, A corn o cruz, Semilla negra, La negra flor, Veneno en la piel y Paseo con la negra flor. La parte final del concierto, o sea, Inevitable es, por lo especial del repertorio de Auserrón, sobre todo el que procede de Radio Futura, tener en la cabeza la estructura original de las composiciones, pero esto no invalida el interés de la oferta, sobre todo teniendo en cuenta el riesgo que supone presentarla en un escenario al aire libre.

**Biella Nuei abrió la velada y demostró que el folklore no tiene que ser necesariamente arqueología sonora.**  
**Su actitud para abordar con presupuestos contemporáneos piezas ancladas en el imaginario musical aragonés es encomiable.**  
**Buenos conocedores del material con el que están hechos los sueños del folklore, los músicos de Biella Nuei confeccionan una vibrante confección del pasado con la vista puesta en el futuro.**  
**Bien por ellos**

Biella Nuei abrió la velada y demostró que el folklore no tiene que ser necesariamente arqueología sonora. Su actitud para abordar con presupuestos contemporáneos piezas ancladas en el imaginario musical aragonés es encomiable. Y los resultados de esa búsqueda son realmente notables. Buenos conocedores del material con el que están hechos los sueños del folklore, los músicos de Biella Nuei confeccionan una vibrante confección del pasado con la vista puesta en el futuro. Bien por ellos.





# Folk de ninguna parte

Arto Tunçboyacıyan y Biella Nuei aunaron esfuerzos

Por Luis LLES

HUESCA. Y la luz se hizo. Y la magia apareció. En el marco del ciclo "Yo Estuve", que organiza el Gobierno de Aragón en el Auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza, el músico aragonés Arto Tunçboyacıyan en un concierto especial y lleno de magia que tuvo como compañeros de viaje a los músicos del grupo de folk aragonés Biella Nuei. Era la segunda apuesta de esta atractiva programación, que antes y después de este concierto ha...



Imagen de Biella Nuei en un concierto anterior. BA

**Lo más interesante de la velada fue cuando Arto Tunçboyacıyan se unió a ellos y juntos dieron forma a una suerte de "Folk de ninguna parte", un oxímoron que define a la perfección esta ósmosis creativa son cortapisas, mucho más allá de la simple fusión, que lograron Arto y Biella Nuei**

**Y la luz se hizo.  
Y la magia apareció.**

la velada fue cuando Arto Tunçboyacıyan se unió a ellos y juntos dieron forma a una suerte de "folk de ninguna parte", un oxímoron que define a la perfección esta ósmosis creativa sin cortapisas, mucho más allá de la simple fusión, que lograron Arto y Biella Nuei. Los momentos más alegres los de los tarantinas y chavos fueron especialmente recordados por un público que aplaudió de forma entusiasta y que participó en este embudo colectivo, que finalizó, en los bises, con una jota, con una de esas estremecedoras canciones que Arto canta con su escalofriante voz y, para terminar, con un agradecimiento por parte de Biella Nuei en forma de canción, titulada "12 razones para dar las gracias a Arto". Un momento emocionante que rubricó un concierto para el recuerdo.

prueba más de que la música, además de un lenguaje universal, es uno de los mejores elementos de cohesión.

La tarde comenzó con Arto en solitario, rodeado de un gran set de percusión que, como ya se pudo ver en su concierto del año pasado en el Centro Cultural del Matadero en Huesca, incluye cacerolas, panderos, todo tipo de percusiones y el sazabo, un instrumento de cuerda parecido a un peque-

ño laúd, del que extrae sonoridades delicadas y placenteras y con el que consigue los momentos más emotivos de su actuación. Utilizando la electrónica para crear loops (bucles), Tunçboyacıyan construye una exuberante atmósfera sonora en la que introduce su entrañable sentido del humor mientras entona canciones interpretadas en una especie de "esperanto" (el esperanto de Arto): lenguaje inin-

Escenarios

17 de noviembre de 2008

el Periódico 105

## Tunçboyacıyan y Biella Nuei fusionan su folk de vanguardia

M. L. 10/11/2008

17 de noviembre de 2008 - Periódico de Aragón

### El Eduardo del Pueyo apuesta por lo mestizo y contemporáneo

Arto Tunçboyacıyan y Luis Miguel Bajón iniciarán una línea de colaboración entre músicos aragoneses y del resto del mundo

HUESCA. El Auditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza apuesta por lo mestizo y contemporáneo en su programación musical. La realidad muestra, aunque el público aragonés sea el que más disfruta de este tipo de música, que los que disfrutan de ella son los que disfrutan de ella. En este sentido, el programa de este concierto con el que se inicia la colaboración entre músicos aragoneses y del resto del mundo, que se inicia con el concierto de Arto Tunçboyacıyan y Luis Miguel Bajón, de Biella Nuei.



Arto Tunçboyacıyan actuando en un concierto en el Auditorio del Pueyo.



AUDICONCIERTOS

YO ESTUVE

www.audiconciertos.es

GOBIERNO DE ARAGON  
Departamento de Educación, Cultura y Deporte



UNA PROPUESTA MULTICULTURAL

# El Audición rompe muros y une la música de Aragón y Marruecos

Biella Nuei y Azawan, compuesto por cinco músicos, presentan 'Mudéjares y bereberes'

CONCIERTOS

Michael Jackson retrasa las cuatro primeras citas de Londres

EL PERIÓDICO LONDRES

32 |

Jueves 21 de mayo de 2009 | Aragón de Aragón

## CULTURA & OCIO



### Música de 'Mudéjares y bereberes'

Biella Nuei y cinco artistas marroquíes se unen en un proyecto conjunto que hoy se presenta en Zaragoza



Khalid El Berkani. Comenzó a



Hicham Baggio. Comenzó en el gru-



Moud DJ. Alcanza una década de



Oum. Su voz es capaz de empu-



Fekete Berberes. Esta Arri Han-

32 | AltoAragón dos

## Biella Nuei y el Sidy Samb dan una noche mágica al PIR

Más de 6.000 personas han pasado por Anso





# CULTURA & OCIO

**Discos** | El prestigioso sello estadounidense Putumayo incluye una canción de Biella Nuei en su álbum 'European Playground'. 'Taranantinas de la casa sin pared' -incluido en el disco 'Sol d'ibierno' de la agrupación aragonesa- es el tema elegido para una recopilación de música infantil

## Los cazadores neoyorquinos de los sonidos étnicos se fijan en las músicas de Aragón

La agrupación aragonesa de música raíz Biella Nuei, con más de dos décadas de intensa actividad dentro y fuera de Aragón, acaba de recibir una buena noticia. El sello neoyorquino Putumayo, especializado en recopilaciones con criterio demográfico y temático, ha elegido el tema 'Taranantinas de la casa sin pared' para su recopilatorio 'European Playground', dirigido al público infantil y que verá la luz el próximo 20 de mayo. El alcance de distribución de Putumayo es mundial, con una estructura consolidada gracias a quince años de apuesta no exenta de riesgo, ni de detalle... y coronada con el éxito.

Biella Nuei es folclore en su esencia, con una forma de expresión que no rehúye la mezcla y redefinición de estilos, tanto en el estudio de grabación como en el escenario. Una realidad marcada por su último trabajo discográfico, 'Sol d'ibierno', en el que se incluye la canción seleccionada por Putumayo.

El grupo afronta un 2009 cargado de actividad, en el que sitúa sobre las tablas a nueve músicos de distinto origen (flamenco, jazz, rock, folk), con el sano objetivo de hacer de la música aragonesa un producto manufacturado, por supuesto- de alcance internacional. Por si fuera poco, el grupo se ha zambullido ya en el proceso de grabación de un nuevo álbum, que se llamará 'Biella Nuei y la santa pereza'.



Biella Nuei, durante una actuación en la plaza de San Bruno de Zaragoza. TETE MONTEIRO

El grupo ha mantenido durante todos estos años tres líneas de actividad. La primera consta de actuaciones y espectáculos en directo, como Biella Nuei y el grupo Bufacalibos, de formato más reducido. En segundo lugar, se han entregado a la investigación, grabación, edición y difusión del patrimonio oral aragonés, a través del Archivo de Tra-

dición Oral de Aragón. Y son consumados luthiers, con especialización en fabricar instrumentos que no aparecen normalmente en las tiendas dulzainas, pinfanos, gaitas de boto, chicotenes...

### Paxariño, en la alineación

Biella Nuei cuenta ahora con un invitado de lujo en los directos: Ja-

vier Paxariño, especialista en instrumentos de viento étnicos y con una larga trayectoria en las músicas del mundo. El esqueleto de la formación lo componen Luis Miguel Bajén (chiflo, chicotén, pandereta, voz), José Luis Seguer 'Fletes' (percusión), Josué Barrés Bautista (bongó, darbuca, djembé), Nacho Estévez 'El Niño' (guitarra, laud árabe), Eduardo Gar-

### 'SOL D'IBIERNO'



El último disco editado de Biella Nuei tiene trece canciones y salió bajo el amparo del sello aragonés Delicias Discográficas. Aunque está en las principales tiendas, puede encargarse contra reembolso en el correo electrónico carlosvillar@biellanuei.com

cía (acordeón), Toto Sobieski (bajo eléctrico), Rafa García Hermoso (gaita de boto, guitarra), Jorge Álvarez Ruiz (dulzaina, tarota) e Ima Carné Escuer (coro, pandereta).

El grupo ha actuado por media Europa a lo largo de su carrera, y además de 'Sol d'ibierno' cuenta con otras tres referencias en formato disco y discolibro: 'Las aves y las flores' (1994), 'Solombra' (1998) y 'Pirineos' (2002), además de múltiples colaboraciones en otros discos recopilatorios y en trabajos de otros artistas, desde El Niño Gusano a El Regalo de Silvia y los Dulzaineros del Bajo Aragón.

PABLO FERRER





# Biella Nuei propone una aventura musical con su disco 'Sol d'ibierno'

En su nuevo trabajo conviven la tradición aragonesa con ritmos de las culturas andalusí y latina

El teatro, protagonista de la "Fiesta de San Juan" en Alfantea

R.J.P.

26 |

Miércoles 7 de junio de 2006 - Heraldo de Aragón

## GALERIA

"El terrón da forma al vacío y la música al silencio". Georges Braque (1882-1963), pintor francés.

### Los aragoneses Biella Nuei miran a otras culturas en su nuevo disco, "Sol d'ibierno"

Con este álbum, el grupo de folk cierra la trilogía que empezó con "Las aves y las flores" y "Solombra". Además de los sonidos tradicionales de Aragón, la banda incluye ritmos e instrumentos inabarcables, latinos y africanos



Los componentes del grupo Biella Nuei (partir a Daniel Riera, a la izquierda, y Juan Artacho, arriba, a la derecha)

**FICHA**



**"Sol d'ibierno"**, Dirección artística Luis Miguel de la Hita. Producción musical Juan Alberto Anache. Distribución editorial Dharma Producciones. Intérpretes: Carlos Vilas, Miguel Ángel López, Daniel Riera, Juan Artacho, Juan Antonio, Gabriel, Néstor, Sergio, David.

**DETALLES**

• **Temas:** "Arremones en la casa de la abuela", "El día que me quieras", "Florencia", "Madrugada", "Sol d'ibierno", "Los charros", "Escuela", "La manzanita", "Perla de las montañas", "Sol d'ibierno", "El día que me quieras", "Sol d'ibierno", "El día que me quieras", "Sol d'ibierno", "El día que me quieras".

• **Intérpretes:** Carlos Vilas, Miguel Ángel López, Daniel Riera, Juan Artacho, Juan Antonio, Gabriel, Néstor, Sergio, David.

### Biella Nuei une folklore andalusí, aragonés y latino en "Sol d'ibierno"

Hoy se presenta en Madrid un libro disco sobre Miguel Labordeta





# Biella Nuei

Cada uno de nuestros temas tiene detrás toda una investigación previa

AWEN MAGIC LAND IBÉRICA DE DANZA    MAFALDA ARNAUTH KATIA GUERREIRO    BARAHÚNDA MARÍA SALGADO    GUTI & ARÉVALO QAYNA

ESTUDIO INTERFOLK  
MÚSICA CLÁSICA,  
MÚSICA POPULAR

INSTRUMENTOS MUSICALES  
EL GUITARRO TENOR

FESTIVALES  
CRÓNICAS, REPORTAJES  
Y PRÓXIMAS CITAS

